

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Колосок» р.п. Новая Майна муниципального образования  
«Мелекесский район» Ульяновской области»

Принято на заседании  
педагогического совета МДОУ  
«Детский сад «Колосок» р.п. Новая Майна»  
Протокол № 6  
от «31» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ «Детский сад  
«Колосок» р.п. Новая Майна»  
МДОУ «Детский сад  
«Колосок» р.п. Новая Майна»  
Кун М.А.  
Приказ № 52  
от «01» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Ритмическая мозаика»  
физкультурно-спортивной  
направленности**

Уровень сложности: стартовый  
Срок реализации: 1 год - 72 часа,  
В т.ч.: Модуль 1 - 34 часов;  
Модуль 2 - 38 часов.  
Возраст учащихся: 5 - 8 лет

Авторы – составители:  
музыкальный руководитель  
Шаймурзина Гузель Анасовна,  
инструктор по физической культуре  
Базеева Вероника Васильевна

р.п Новая Майна  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **3. Список литературы**

Приложения

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...*

*Платон*

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет **физкультурно-спортивную направленность** и предназначена к реализации в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Колосок» р.п. Новая Майна муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций. Данная программа - модифицированная, разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми, игровым самомассажем, играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях востребована личность, обладающая уровнем художественно-эстетического воспитания, социально активная, умеющая творчески мыслить.

Недостаточная физическая активность детей, особенно в период активного роста, когда ускоренное развитие скелета и мышечной массы не подкрепляется соответствующей тренировкой систем кровообращения и дыхания, является одной из причин ухудшения их здоровья, снижения жизненного тонуса.

В связи с этим актуальным является поиск наиболее эффективных средств и методов, путей физического и духовного оздоровления дошкольников, развития двигательной сферы ребёнка, повышения интереса к занятиям физическими упражнениями.

В решении этой проблемы первостепенное значение приобретает внедрение в практику работы с дошкольниками новых оздоровительных технологий, направленных на оздоровление и обогащение двигательного запаса ребёнка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» способствует решению приоритетных задач, которые ставит государство перед дополнительным образованием и является актуальной.

**Отличительными особенностями программы** являются доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия. Комплексный подход в обучении, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

**Новизна программы** заключается в том, что все разделы программы объединяет единый игровой метод проведения занятий. В программу включены нетрадиционные виды упражнений:

- ✓ игропластика позволяет детям свободно выражать свои эмоции;
- ✓ пальчиковая гимнастика, помимо развития мелкой моторики рук, оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления;
- ✓ игровой самомассаж формирует у ребёнка навык сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления;
- ✓ креативная гимнастика, направлена на развитие выдумки, творческой инициативы, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется тем, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая

знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, способствует социальной адаптации обучающихся.

**Ценность данной программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Работа с воспитанниками по программе «Са-фи-дансе» способствует совершенствованию психомоторных способностей дошкольников, развитию мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых качеств, содействует развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивая ручную умелость и мелкую моторику.

Программа «Ритмическая мозаика» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности.

Принципы обучения образуют систему, придают целостность образовательной программе и обеспечивают единство обучения и воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» строится на следующих **принципах обучения**:

- *Принцип ценностно-смыслового равенства.* У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «Хоть ты и маленький, но такой же человек, как и я, я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело».
- *Принцип креативности.* Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
- *Принцип сознательности.* Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- *Принцип комплексности, системности и последовательности.* Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- *Принцип коллективности.* Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

**Адресат программы** - дети в возрасте 5-8 лет.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека

Музыкально-ритмическая гимнастика привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные

чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Данная образовательная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, введения детей в мир хореографии, учитывая все особенности их развития:

- к 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, гимнастикой так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.
- к 6-8 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Именно учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста, нужно строить занятия творческого объединения.

В объединение принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности, наличия у них специальных физических данных и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках,

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» составляет *один год*. Основной учебно-тематический план составлен на *72 часа*.

**Форма обучения по данной программе:** очная.

**Наполняемость учебных групп составляет:** 10-15 человек.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год - *72 часа*.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20) 2 часа в неделю 2 раза по 1 академическому часу, продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

**Уровень освоения содержания образования** — стартовый.

Стартовый уровень предполагает знакомство учащихся с миром танцевально-игровой гимнастики, выявление и развитие способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям.

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов через использование игровых технологий,

исполнение простых танцевальных композиций и танцев. Совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе. Дети выступают перед родителями на открытом и итоговом занятии.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** — создание условий для творческой самореализации детей дошкольного возраста, содействие гармоничному развитию личности дошкольника, приобщение их к общечеловеческим и национальным ценностям средствами танцевально-игровой гимнастики.

Данная цель реализуется в следующих **задачах**:

#### **Обучающие:**

- ✓ Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата
- ✓ Формирование правильной осанки, красивой походки;
- ✓ Содействовать развитию чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой;
- ✓ Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развитие ловкости, точности, координации движений;
- ✓ Развитие гибкости и пластичности;
- ✓ Развитие выносливости, развитие силы;
- ✓ Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- ✓ Развитие творческого воображения и фантазии;
- ✓ Развитие способности к импровизации в движении.

#### **Воспитательные:**

- ✓ Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- ✓ Воспитывать у детей выдержку, настойчивость, достижение цели;

### **1.3. Содержание программы**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Содержание программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и физическом развитии, на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувства ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально – эстетические чувства.

Образовательный процесс по программе организуется следующим образом.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Характеристика разделов программы</b>
<b>1</b>	<b>«Игроритмика»</b>	Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку,

		соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
2	<b>«Игрогимнастика»</b>	Служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са-Фи-Дансе». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3	<b>Игротанцы</b>	Направлены на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.
4	<b>«Танцевально-ритмическая гимнастика»</b>	Представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.
5	<b>«Игропластика»</b>	Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.
6	<b>«Музыкально-подвижные игры»</b>	Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.
7	<b>«Креативная гимнастика»</b>	Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.



### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра-тренинг
2.	Игроритмика	9		9	Зачётное занятие
3.	Игрогимнастика	9	1	8	Зачётное занятие
4.	Игротанцы	9	0	9	Зачётное занятие
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	18	0	18	Зачётное занятие
6.	Игропластика	9	1	8	Зачётное занятие
7.	Музыкально-подвижные игры	8	0	8	Соревнование-игра
8.	Креативная гимнастика	5	1	4	Зачётное занятие
9.	Итоговое занятие	3	1	2	Выступление на мероприятиях
	Всего:	72	5	67	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие (теория – 1 час, практика - 1 час)

**Теория:** Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники и безопасности на занятиях «Ритмопластики»

**Практика:** Игровые упражнения на ОФП

#### 2. Игроритмика (теория – 0 часов, практика - 9 часов)

**Практика:**

**2.1 Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.** Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

#### 3. Игрогимнастика (теория – 1 час, практика - 8 часов)

**Теория:** Основы физической подготовки, правила построения, значение различных команд при построении, по сигналу.

**Практика:**

**3.1 Строевые упражнения.** Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно- двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

**3.2 Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Упражнения без предмета.** Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

**3.3 Общеразвивающие упражнения с предметами (ОРУ).** Основные положения и движения в упражнениях с лентой.

**3.4 Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

#### **4. Игротанцы (теория – 0 часов, практика - 9 часов)**

**Практика:**

**4.1 Хореографические упражнения.** Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе, перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

#### **5. Танцевально-ритмическая гимнастика (теория – 0 часов, практика - 18 часов)**

**Практика:**

**5.1 Специальные композиции и комплексы упражнений под музыку.** «Зарядка», «Всадник», «Ванечка- пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи сказа», «Бег по кругу», «Черный кот»

#### **6. Игропластика (теория – 1 час, практика - 8 часов)**

**Теория:** Что такое гибкость, особенности индивидуального развития.

**Практика:**

**6.1 Специальные упражнения для развития силы и гибкости** в образных и игровых двигательных действиях, со стихами и речитативами.

#### **7. Музыкально-подвижные игры (теория – 0 часов, практика - 8 часов)**

**7.1.** «К своим флажкам», «Гуливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

**7.2.** Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

#### **8. Креативная гимнастика (теория – 1 час, практика - 4 часов)**

**Теория:** Творческое развитие личности, особенности

**Практика:**

**8.1 Музыкально-творческие игры «Бег по кругу»**

**8.2 Специальные задания «Танцевальный вечер»**

#### **9. Итоговое занятие (теория – 1 час, практика - 2 часа)**

**Теория:** Подведение итогов обучения. Анализ достижений учащихся.

**Практика:** Показательные выступления для родителей и других детей. Открытое занятие.

#### ***1.4. Планируемые результаты***

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмическая мозаика» у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов

##### ***Предметные результаты:***

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать педагога, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

##### ***Метапредметные результаты:***

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии;
- развитию музыкальности;
- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию двигательных навыков;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- развитию нравственно-коммуникативных качеств;
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям;
- развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

##### ***Личностные результаты:***

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

***Обучающиеся должны знать/ понимать:***

- Правила поведения в коллективе, в музыкальном зале;
- Название движений;
- О назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
- Основные позиции рук и ног.

***Обучающиеся должны уметь:***

*Музыкальность*

- Умение слушать и понимать музыку;
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки;
- Умение определять на слух музыкальные жанры;
- Чувство ритма.

*Двигательные навыки*

- Координация движений;
- Ориентирование в пространстве;
- Точность выполнения танцевальных движений;
- Пластичность.

*Эмоциональная сфера*

- Выразительность мимики и пантомимики;
- Творческие проявления;
- Умение импровизировать под музыку;
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

*Коммуникативные навыки*

- Умение вести себя в паре;
- Умение вести себя в коллективе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>01.06. - 31.08.</b>	<b>01.09.22г</b>	<b>31.12.22г</b>
	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		<b>01.01.23г</b>	<b>31.05.23г</b>

### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02.09.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 1-2	музыкальный зал	мониторинг
2		06.09.		обучающее	1	Занятие 1-2	музыкальный зал	мониторинг
3		09.09.		обучающее	1	Занятие 3-4	музыкальный зал	собеседование наблюдение
4		13.09.		закрепляющее	1	Занятие 3-4	музыкальный зал	собеседование наблюдение
5		16.09.		обучающее	1	Занятие 5-6	музыкальный зал	собеседование наблюдение
6		20.09.		закрепляющее	1	Занятие 5-6	музыкальный зал	собеседование наблюдение
7		23.09.		обучающее	1	Занятие 7-8	музыкальный зал	собеседование наблюдение
8		27.09.		закрепляющее	1	Занятие 7-8	музыкальный зал	собеседование наблюдение
9		30.09.		Сюжет «Маугли»	1	Занятие 9	музыкальный зал	выступление перед родителями
10	Октябрь	04.10.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 10-11	музыкальный зал	собеседование наблюдение
11		07.10.		закрепляющее	1	Занятие 10-11	музыкальный зал	собеседование наблюдение
12		11.10.		обучающее	1	Занятие 12-13	музыкальный зал	собеседование наблюдение
13		14.10.		закрепляющее	1	Занятие 12-13	музыкальный зал	собеседование наблюдение
14		18.10.		обучающее	1	Занятие 14-15	музыкальный зал	собеседование наблюдение
15		21.10.		закрепляющее	1	Занятие 14-15	музыкальный зал	собеседование наблюдение
16		25.10.		обучающее	1	Занятие 16	музыкальный зал	собеседование наблюдение
17		28.10.		Сюжет «Осенний листопад»	1	Занятие 17	музыкальный зал	выступление перед родителями
18	Ноябрь	01.11.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 18-19	музыкальный зал	собеседование наблюдение
19		08.11.		закрепляющее	1	Занятие 18-19	музыкальный зал	собеседование наблюдение
20		11.11.		обучающее	1	Занятие 20-21	музыкальный зал	собеседование наблюдение
21		15.11.		закрепляющее	1	Занятие 20-21	музыкальный зал	собеседование наблюдение
22		18.11.		обучающее	1	Занятие 22-23	музыкальный зал	собеседование

								наблюдение
23		22.11.		закрепляющее	1	Занятие 22-23	музыкальный зал	собеседование наблюдение
24		25.11.		обучающее	1	Занятие 24	музыкальный зал	собеседование наблюдение
25		29.11.		Сюжет Путешествие в спортландию	1	Занятие 25	музыкальный зал	выступление перед родителями
26	Декабрь	02.12.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 26-27	музыкальный зал	собеседование наблюдение
27		06.12.		закрепляющее	1	Занятие 26-27	музыкальный зал	собеседование наблюдение
28		09.12.		обучающее	1	Занятие 28-29	музыкальный зал	собеседование наблюдение
29		13.12.		закрепляющее	1	Занятие 28-29	музыкальный зал	собеседование наблюдение
30		16.12.		обучающее	1	Занятие 30-31	музыкальный зал	собеседование наблюдение
31		20.12.		закрепляющее	1	Занятие 30-31	музыкальный зал	собеседование наблюдение
32		23.12.		обучающее	1	Занятие 32-33	музыкальный зал	собеседование наблюдение
33		27.12.		закрепляющее	1	Занятие 32-33	музыкальный зал	собеседование наблюдение
34		30.12.		Сюжет «Путешестви е на Северный полюс»	1	Занятие 34	музыкальный зал	выступление перед родителями
35	Январь	10.01.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 35-36	музыкальный зал	собеседование наблюдение
36		13.01.		закрепляющее	1	Занятие 35-36	музыкальный зал	собеседование наблюдение
37		17.01.		обучающее	1	Занятие 37-38	музыкальный зал	собеседование наблюдение
38		20.01.		закрепляющее	1	Занятие 37-38	музыкальный зал	собеседование наблюдение
39		20.01.		обучающее	1	Занятие 39-40	музыкальный зал	собеседование наблюдение
40		24.01.		закрепляющее	1	Занятие 39-40	музыкальный зал	собеседование наблюдение
41		27.01.		обучающее	1	Занятие 41	музыкальный зал	собеседование наблюдение
42		31.01.		«Зимушка – зима»	1	Занятие 42	музыкальный зал	выступление перед родителями
43	Февраль	03.02.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 43-44	музыкальный зал	собеседование наблюдение
44		07.02.		закрепляющее	1	Занятие 43-44	музыкальный зал	собеседование наблюдение
45		10.02.		обучающее	1	Занятие 45-46	музыкальный зал	собеседование наблюдение
46		14.02.		закрепляющее	1	Занятие 45-46	музыкальный зал	собеседование наблюдение
47		17.02.		обучающее	1	Занятие 47-48	музыкальный зал	собеседование наблюдение
48		21.02.		закрепляющее	1	Занятие 47-48	музыкальный зал	собеседование наблюдение
49		28.02.		Сюжет «Бравые ребята»	1	Занятие 49	музыкальный зал	выступление перед родителями

50	Март	03.03.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 50-51	музыкальный зал	собеседование наблюдение
51		07.03.		закрепляющее	1	Занятие 50-51	музыкальный зал	собеседование наблюдение
52		10.03.		обучающее	1	Занятие 52-53	музыкальный зал	собеседование наблюдение
53		14.03.		закрепляющее	1	Занятие 52-53	музыкальный зал	собеседование наблюдение
54		17.03.		обучающее	1	Занятие 54-55	музыкальный зал	собеседование наблюдение
55		21.03.		закрепляющее	1	Занятие 54-55	музыкальный зал	собеседование наблюдение
56		24.03.		обучающее	1	Занятие 56-57	музыкальный зал	собеседование наблюдение
57		28.03.		закрепляющее	1	Занятие 56-57	музыкальный зал	собеседование наблюдение
58		31.03.		Сюжет «Цветик – семицветик»	1	Занятие 58	музыкальный зал	выступление перед родителями
59	Апрель	04.04.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 59-60	музыкальный зал	собеседование наблюдение
60		07.04.		закрепляющее	1	Занятие 59-60	музыкальный зал	собеседование наблюдение
61		11.04.		обучающее	1	Занятие 61-62	музыкальный зал	собеседование наблюдение
62		14.04.		закрепляющее	1	Занятие 61-62	музыкальный зал	собеседование наблюдение
63		18.04.		обучающее	1	Занятие 63-64	музыкальный зал	собеседование наблюдение
64		21.04.		закрепляющее	1	Занятие 63-64	музыкальный зал	собеседование наблюдение
65		25.04.		обучающее	1	Занятие 65	музыкальный зал	собеседование наблюдение
66		28.04.		Сюжет «Танцевальн ый калейдоскоп»	1	Занятие 66	музыкальный зал	выступление перед родителями
67	Май	05.05.	17.00-17.30	обучающее	1	Занятие 67-68	музыкальный зал	собеседование наблюдение
68		12.05.		закрепляющее	1	Занятие 67-68	музыкальный зал	собеседование наблюдение
69		16.05.		обучающее	1	Занятие 69-70	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
70		19.05.		закрепляющее	1	Занятие 69-70	музыкальный зал	педагогическое наблюдение
71		23.05.		Проверка знаний и умений	1	Занятие 71	музыкальный зал	мониторинг
72		26.05.			1	Занятие 72	музыкальный зал	Творческий отчет

### *Календарно-тематическое планирование*

**Занятие 1-2.** Вводное занятие.

Теория: Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности на занятиях «Ритмопластики»

Практика: Игровые упражнения на ОФП.

**Занятие 3-4.** Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Музыкально-подвижная игра для закрепления строевых действий и приемов. Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Общеразвивающие упражнения без предметов: комбинированные упражнения в стойках. Бальный танец «Вальс с листьями». Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях «Игра по станциям». Упражнения на расслабление мышц: посегментное расслабление руками на различное количество счетов. Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.

**Занятие 5-6.** Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Общеразвивающие упражнения без предметов: комбинированные упражнения в стойках; комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Акробатические упражнения: переход из седа в упор стоя на коленях. Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные шаги: шаг галоп вперед и в сторону. Бальный танец «Вальс с листьями». Ритмический танец «Чунга –Чанга» Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях «Игра по станциям». Упражнения на расслабление мышц: свободное раскачивание рук при поворотах туловища.

**Занятие 7-8.** Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Ритмический танец «Чунга –чанга». Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам. Общеразвивающие упражнения без предметов: комбинированные упражнения в стойках; комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Акробатические упражнения: переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные шаги: шаг галоп вперед и в сторону. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Упражнения на расслабление мышц: расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Игровой стрейчинг: «Морская звезда», «Волна», «Смешной клоун», «Гора», «Жучок».

**Занятие 9.** Сюжет «Маугли»

**Занятие 10-11.** Строевые упражнения: построение в шеренгу, перестроение из шеренги в несколько уступами по ориентирам. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону. Бальный танец «Вальс с листьями». Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные: дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

**Занятие 12-13.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Повороты направо, налево по распоряжению. Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Ритмический танец: «Полька». Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Упражнения на расслабление мышц дыхательные: дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. Игровой стрейчинг: «Волна», «Смешной клоун», «Цветок», «Жучок», «Самолет».



**Занятие 14-15.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Бальный танец «Вальс с листьями» Ритмический танец: «Полька». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Упражнения на расслабление мышц: свободное раскачивание руками при поворотах туловища.

**Занятие 16.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком. Ритмический танец: «В ритме польки». Бальный танец «Вальс с листьями» Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом.

**Занятие 17.** Сюжет «Осенний листопад»

**Занятие 18-19.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Поворот по распоряжению в колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Перевод рук из одной позиции в другую. Танцевальные шаги: шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки. Ритмический танец: «В ритме польки», «Модный рок». Танцевально-ритмическая гимнастика «Всадник». Упражнения расслабление мышц: потряхивание ногами в положении стоя. Игровой стрейчинг: «Морская звезда», «Смешной клоун», «Цветок», «Змея», «Жучок», «Морская звезда».

**Занятие 20-21.** Строевые упражнения: построение в шеренгу, повороты направо, налево по распоряжению. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук: на пояс и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком у опоре. Перевод рук из одной позиции в другую. Ритмический танец: «Модный рок». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка», «Всадник» Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения.

**Занятие 22-23.** Строевые упражнения: Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Ритмический танец: «Модный рок». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. Игровой стрейчинг: «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

**Занятие 24.** Строевые упражнения: Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

Танцевальные шаги: пружинистые движения ногами на полуприседе. «Кик» - движение. Бальный танец «Падеграс». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. В конце урока потряхивание пальцами рук.

**Занятие 25.** Сюжет «Путешествие в Спортландию».

**Занятие 26-27.** Строевые упражнения: Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Танцевальные шаги: пружинистые движения ногами на полуприседе. «Кик» - движение. Бальный танец «Падеграс». Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух», «Зарядка», «Всадник». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. В конце урока потряхивание пальцами рук. Игровой стрейчинг: «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

**Занятие 28-29.** Строевые упражнения: Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика: гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Танцевальные шаги: русский попеременный шаг, шаг с притопом, русский шаг «припадание». Бальный танец «Падеграс». Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - танцевально-беговое упражнение. Упражнения на расслабление: потряхивание ногами в положении стоя. Игровой стрейчинг: «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка», «Смешной клоун», «Звезда», «Солнечные лучики», «Вафелька».

**Занятие 30-31.** Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Игроритмика: гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» Танцевальные шаги: русский попеременный шаг, шаг с притопом, русский шаг «припадание». Ритмический танец: «Русский хоровод». Танцевально-ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - танцевально-беговое упражнение. Игропластика: специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж: поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно-игровой форме. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные: потряхивание ногами в положении стоя, дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

**Занятие 32-33.** Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Игроритмика: выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. Общеразвивающие упражнения с предметами: основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Акробатические упражнения: группировка в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо – влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Ритмический танец: «Русский хоровод». Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

**Занятие 34.** Сюжет «Путешествие на Северный полюс».

**Занятие 35-36.** Игроритмика: выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет – небольшими прыжками с ноги на ногу («по кочкам»). Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и

ориентирам. Общеразвивающие упражнения с предметами: основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Танцевально-ритмическая гимнастика «Снежинка». Акробатические упражнения: комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Ритмический танец: «Конькобежцы». Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

**Занятие 37-38.** Игроритмика: выполнение движений туловищем в различном темпе. Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Общеразвивающие упражнения с предметами: основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Танцевально-ритмическая гимнастика «Снежинка». Ритмический танец: «Конькобежцы», «Зима». Игропластика: специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Упражнения на расслабление мышц: свободный вис на гимнастической стенке.

**Занятие 39-40.** Строевые упражнения: перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Игроритмика: выполнение движений туловищем в различном темпе. Ритмический танец: «Зима». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Зарядка», «Всадник», «Ванечка пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Снежинка». Музыкально-подвижная игра «Пятнашки». Упражнения на расслабление мышц: свободный вис на гимнастической стенке. Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

**Занятие 41.** Строевые упражнения: построение в шеренгу по звуковому сигналу. Повороты направо, налево по распоряжению. Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения. Танцевальные шаги: комбинации на изученных танцевальных шагах. Танец «Яблочко». Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу». Игропластика: комплексы упражнений на развитие силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж: поглаживание и растирание правой рукой левой ключицы и наоборот. Поочередными круговыми движениями рук поглаживание и растирание груди. Упражнения на расслабление мышц: двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят».

**Занятие 42.** Сюжет «Зимушка-Зима»

**Занятие 43-44.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Игроритмика: гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Ритмический танец: «Давай танцуй», «Яблочко». Танцевально-ритмическая гимнастика «Бег по кругу». Игровой самомассаж: поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

**Занятие 45-46.** Строевые упражнения: построение в круг. Музыкальная подвижная игра на определение характера музыкального произведения «Мальчики пляшут, девочки танцуют». Ритмический танец: «Давай танцуй!». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Зарядка», «Всадник», «Ванечка пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака», «Бег по кругу». Игровой самомассаж: поглаживание и растирание ступни, голени и бедра в положении сидя, в образно-игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях «Ныряние».

**Занятие 47-48.** Строевые упражнения: построение в шеренгу, колонну и круг по звуковому сигналу. Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков, реверанс для девочек перед выполнением

ритмического танца. Ритмический танец: «Яблочко». Танцевально-ритмическая гимнастика: «Зарядка», «Всадник», «Ванечка пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака», «Бег по кругу». Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка».

#### **Занятие 49. Сюжет «Бравые ребята»**

**Занятие 50-51.** Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики воробышки». Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Общеразвивающие упражнения в стойках. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Прыжки на двух ногах с речитативом. Акробатические упражнения: группировка в приседе и седе на пятках с опорой о предплечьях. Переход из седа в упор стоя на коленях. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек. Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Ритмический танец: «Танец с шарфами». Упражнения на расслабление мышц: потряхивание ногами в положении стоя. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки». Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка», «Восток».

**Занятие 52-53.** Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка!». Ритмический танец: «С шарфами». Креативная гимнастика: музыкально-творческие игры на упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу». Упражнения на расслабление мышц: потряхивание ногами в положении стоя. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки». Игровой стрейчинг: «Волк», «Дуб», «Ручей», «Матрешка», «Цапля», «Рыбка», «Кобра», «Лодочка», «Восток».

**Занятие 54-55.** Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногами на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер. Ритмический танец: «Полька». Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка!». Креативная гимнастика: музыкально-творческие игры на упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Бег по кругу». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом. Упражнения на расслабление мышц: потряхивание пальцами рук.

**Занятие 56-57.** Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Музыкально-подвижная игра «К своим флажкам». Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногами на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование. Ритмический танец: «Полька». «С шарфами» Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка!». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

#### **Занятие 58. Сюжет «Цветик-семицветик»**

**Занятие 59-60.** Строевые упражнения: построение в круг. Игроритмика: выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. Ритмический танец: «Русский хоровод». Бальный танец «Вальс». Танцевально-ритмическая гимнастика «Черный кот». Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровой самомассаж: поглаживание и растирание рук и ног в положении сидя. Упражнения на расслабление мышц: посегментное расслабление рук на различное количество счетов.

**Занятие 61-62.** Строевые упражнения: построение в шеренгу. Подвижная игра «Гулливер и лилипуты». Танцевальные шаги – танец «кик». Ритмические танцы: «Русский хоровод», Бальный танец «Вальс». Игропластика: комплексы упражнений на развитие силы и гибкости. Упражнения на расслабление мышц: посегментное расслабление рук на различное количество счетов.

**Занятие 63-64.** Строевые упражнения: построение в круг. Игроритмика: выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. Музыкально-подвижная игра «Гулливер и лилипуты». Бальный танец «Вальс». Ритмический танец: «Давай танцуй!». Танцевально- ритмическая гимнастика «Черный кот». Игропластика: комплексы упражнений для развития силы и гибкости в образных и двигательных действиях и заданиях. Дыхательные упражнения: имитационные и образные движения.

**Занятие 65.** Строевые упражнения: построение в круг. Игроритмика: выполнение общеразвивающих упражнений под музыку. Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Бальный танец «Вальс». Ритмический танец: «Лавота». Танцевально ритмическая гимнастика «Хоровод». Игропластика: комплексы упражнений для укрепления осанки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные: потряхивание ногами в положении стоя, дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях

**Занятие 66.** Сюжет «Танцевальный калейдоскоп»

**Занятие 67-68.** Строевые упражнения: построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению и ориентирам. Игроритмика: выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта. Музыкально-подвижная игра для закрепления навыка построения в шеренгу, колонну и круг. Ритмический танец: «Русский хоровод». Танцевально-ритмическая гимнастика «Черный кот». Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Игровая гимнастика для глаз. Пальчиковая гимнастика «Игра на рояле». Упражнения на расслабление мышц: посегментное расслабление рук на различное количество счетов.

**Занятие 69-70.** Строевые упражнения: перестроение в круг. Музыкально-подвижная игра «Эхо». Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование. Ритмический танец: «Полька», Бальный танец «Вальс» Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Танцевально-ритмическая гимнастика «Утята». Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

**Занятие 71.** Мониторинг.

**Занятие 72.** Творческий отчет

## **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» необходимо:

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение (музыкальный зал), соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, ОЗВ-флеш-накопитель с музыкальным материалом;
- Коврики для занятий (15 шт);
- Инвентарь к игровым занятиям:
  - ✓ Ленты разных цветов по 2 на ребенка
  - ✓ Платочки разных цветов
  - ✓ Погремушки
  - ✓ Цветы
  - ✓ Обручи
  - ✓ Мячи средних размеров
  - ✓ Гимнастические палки
  - ✓ Куклы и мягкие игрушки
  - ✓ Скакалки
  - ✓ Флажки
  - ✓ Султанчики
  - ✓ Гантели

Предлагаемый инвентарь дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

- Реквизит к танцевальным постановкам;
- Сценические костюмы.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники;
- Видеопрезентации по темам, видеозаписи выступлений на концертах, фонотека с записями музыкального материала.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагоги, занятые в реализации программы соответствуют требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

## **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

- **входящую**, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года, с целью определения исходного уровня знаний обучающихся. Формы оценки — наблюдение, собеседование, игровые практические задания;

- **текущую**, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а также посредством контрольных уроков в виде практического задания (в виде игры). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «>», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

- **промежуточную** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок в игровой форме, практические задания, зачет, выступление перед родителями, праздничный концерт:

- **итоговую**, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и отчетного концерта.

Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса.

**Назначение диагностики:** выявить начальный уровень развития музыкальных и двигательных способностей, состояние эмоциональной сферы; выявить динамику физического развития на основе ритмики, развития способностей и творчества; оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости: корректировать профессиональную деятельность и совершенствовать свое профессиональное мастерство; содействовать повышению интереса к предмету.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» предлагается воспользоваться **Мониторингом результатов обучения и личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе «Ритмическая мозаика»**, который позволит наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы, а также систему важных личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе.

#### **1. Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу и наоборот.

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую руку и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

- 2. Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.д.

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

- 3. Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

**Упражнение «Отодвинь кубик дальше»** (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирается пальцами.

3 балла – 8-11 см

2 балла - 4-7 см

1 балл - 3 см и меньше

**Упражнение «Кольцо»** (проверка гибкости тела назад)

И.п.: лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника

2 балла – средняя подвижность

1 балл – упражнение на гибкость вызывает затруднение.

- 4. Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Упражнение «Кто из лесу вышел?»**

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

**Упражнение «Заведи мотор»**

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

**Упражнение «Страусы»**

Под тихую музыку дети двигаются как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)



2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают, но не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- 5. Развитие чувства ритма** – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания.

#### **Упражнение с ладошками.**

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- ✓ 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза)
- ✓ 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения)
- ✓ 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши
- ✓ 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением)

3 балла – точно передает ритмический рисунок

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком

1 балл – с ритмическим рисунком не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок

#### **Уровни развития ребенка**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагает высокую двигательную активность ребенка, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками делает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**) этому уровню свойственна слабая творческая активность ребенка, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкий **6-9 баллов**) ребенок повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Фиксация полученных результатов производится в индивидуальной карточке учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей

таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

## **2.5. Методические материалы**

Методика занятий, содержание педагогического процесса обучения на занятиях, в соответствии с основополагающими принципами отечественной педагогики, базируются на сознательности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

**Формы организации** образовательной деятельности обучающихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** игра, практическое занятие, беседа, конкурс, репетиция, открытые занятия, контрольное занятие, итоговое занятие.

**Основная форма занятий** - практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал. Занятия проводятся в групповой форме, но необходимо и индивидуальное внимание к отдельным детям группы во время групповых занятий.

**Спортивно-музыкальные конкурсы, праздники и развлечения** являются важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых мероприятиях, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

**Технологии:** развивающего обучения; игровые; личностно - ориентированного обучения; сотрудничества; здоровьесберегающие; информационные. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

В процессе познания неизменными компонентами являются: чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в обучении используются традиционные методы обучения и воспитания.

### **Методы проведения занятий:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии и гимнастики детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** - выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где используется игровая атрибутика, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, загадки и стихотворения, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Метод зеркального показа* применяется тогда, когда необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к детям и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи обучающегося используется тогда, когда дети уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями. Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

*Соревновательный метод.* Задания выполняются в виде состязаний с целью увеличения результатов занятий, мобилизации скрытых резервных возможностей повышение мотивации к совершенствованию своих физических данных.

*Репродуктивный метод* (воспроизводящий). Повторение по образцу.

*Проблемно-поисковый метод.* Индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед обучающимися.

*Метод информационно рецептивный.* Ребенок должен осмыслить и произвести движение.

*Метод творческих заданий.* Выполнение задание по схеме.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания**:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Работа по данной программе строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются игровые методы и способы развития творчества детей.

### ***Интеграция программы с образовательными областями***

*«Социально-коммуникативное развитие»* - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: считалок, загадок; развитие связной и монологической речи при описании музыкальной композиции, развитие коммуникативной функции речи; использование музыкальной композиции в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

«*Познавательное-речевое развитие*» - формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере хореографического искусства, творчества: формирование представлений: занятия по хореографии и гимнастики способствуют усвоению знаний о количестве предметов и их пространственном расположении: расширение кругозора в процессе соответствующей тематике беседы, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

«*Художественно-эстетическое развитие*» - обязательное применение музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; исполнение музыкальной композиции по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; исполнение танцев в праздниках, развлечениях. Музыкотерапия — прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы, музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«*Физическое развитие*» - развитие всех мышц тела ребенка, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; предупреждение нарушения осанки; использование видов здоровьесберегающих технологий, такие как:

- Релаксация:
- Дыхательная гимнастика:
- Самомассаж.

Структура занятия общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

### *Методические материалы*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Введение в программу	Беседа Занятие путешествие	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение <u>Наглядный</u> : видеоматериалы <u>Практический</u> : игра	Видеодиски с фрагментами упражнений разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Инструкции по ОТ и ТБ, тестовые задания	Наблюдение. Тестирование-игра
2	«Игроритмика»	Беседа; Учебное занятие Занятие-игра Контрольное занятие	<u>Словесный</u> : беседа, загадки, стихотворения, объяснение, корректировки <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра	Видеодиски с фрагментами упражнений разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Наблюдение. Собеседование, контрольное задание

3	«Игрогимнастика»	Беседа; Учебное занятие Занятие-игра Сюжетное занятие Контрольное занятие	<u>Словесный</u> : беседа, стихотворения, объяснение, инструктаж, корректировки <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра <u>Соревновательный</u> : игровые конкурсы	Презентации, Музыкальный центр, аудиодиски, коврики	Наблюдение. Собеседование, контрольное задание
4	«Танцевально-ритмическая гимнастика»	Беседа; Учебное занятие Занятие-игра Сюжетное занятие Контрольное занятие	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, инструктаж, корректировки <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, демонстрационный материал	Наблюдение. Собеседование, тестирование
5	«Музыкально-подвижные игры»	Учебное занятие Занятие-игра Сюжетное занятие Репетиция Концерт	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, стихотворения, корректировки <u>Наглядный</u> : показ упражнений, танцевальных комбинаций <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра, рефлексия, выступление	Музыкальный центр, аудиодиски	Наблюдение, отчет, открытое занятие, выступление перед родителями
6	«Креативная гимнастика»	Беседа; Учебное занятие Занятие-игра Сюжетное занятие Репетиция	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, корректировки <u>Наглядный</u> : видеоматериалы, показ упражнений, танцевальных комбинаций <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра	Музыкальный центр, аудиодиски, демонстрационный материал	Наблюдение собеседование тестирование
7	Итоговые занятия	Беседа Контрольное занятие	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение <u>Практический</u> : открытое занятие	Карточки с заданиями, сценарий, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски.	Беседа Наблюдение выступление перед родителями

### 3. Литература:

#### *Для педагогов:*

1. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение - М. Просвещение, 1983 г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000 г
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
5. С.Л. Слуцкая Танцевальная мозаика – М. изд. Линка-Пресс, 2006 г.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

#### *Для детей и родителей:*

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/ Ирина Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1986.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.